

# ANDRÉA WARZEE

SCÉNOGRAPHE  
[WWW.ANDREAWARZEE.COM](http://WWW.ANDREAWARZEE.COM)



## COMPÉTENCES

### LINGUISTIQUES

Français langue maternelle  
Anglais niveau C1  
Allemand niveau A2  
Espagnol niveau A1

### INFORMATIQUES



### CERTIFICATIONS

- PSC1  
- CACES R386, nacelles 1A  
- Permis B

## FORMATION

- 2017 - 2020 **Master en Scénographie à l'ENSATT, Lyon (69)**  
— Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre  
Rencontres au cours de l'enseignements et des créations avec  
Phia Ménard, Daniel Larrieu, Matthieu Bouchain, Louise Vignaud,  
Wouter Zoon, La Cordonnerie, Mireille Losco, Sélim Saiah,  
Alwyne Dedardel, Colette Billaud, Denis Fruchaud...
- 2016 - 2017 **L3, Licence en Arts du Spectacle, parcours Scènes, Lyon 2 (69)**  
—
- 2014 - 2016 **BTS Design d'Espace au lycée la Martinière Diderot, Lyon (69)**  
—
- 2011 - 2014 **Section Science et Technologie du Design et des Arts Appliqués**  
— Lycée Léonard de Vinci, Vendée (85)

## EXPÉRIENCES

- 2024 **Scénographie pour 3 concertos pour piano de Bartok**, chorégraphie Louis Barreau  
Création au Manège (Reims), *création en cours*  
**Scénographie pour Furieux.ses**, chorégraphie Frédéric Cellé, Cie Le Grand Jeté! *création en cours*  
**Scénographie pour Dans les plis de sa langue**, texte et mise en scène Pierre-Yves Chapalain  
Création au TNB (Rennes), *création en cours*  
**Scénographie pour La Détente**, texte et mise en scène de Raphaël Gautier, *création en cours*
- 2023 Création de la matériauthèque pour le spectacle vivant, Le Grenier de l'Élysée, au Théâtre de l'Élysée, Lyon (69)  
**Scénographie pour Les Oubliés.ses**, texte et mise en scène de Raphaël Gautier  
Création au théâtre de l'Élysée (Lyon), soutenu par la Fondation Entrée en Scène  
**Scénographie pour L'Affaire Furtif**, adaptation et mise en scène Olivier Maurin  
d'après le roman de Sylvain Prudhomme, création au Bateau Feu Scène Nationale (59)  
**Scénographie pour Pleure Pas Papa**, écrit et mis en scène par Jules Benveniste  
Soutenu par Les Envolées  
**Écriture, mise en scène et scénographie pour La Veillée, contes astronomiques**  
Avec la Compagnie petit Grabuge, création à La Grange aux Dîmes (49)  
**Scénographie pour Gloria Gloria** de Marcos Caramés-Blanco, mise en scène Sarah Delaby-Rochette  
Lauréats du prix Incandescences, Lauréats du prix Prémisses, création au Théâtre Paris Villette
- 2022 **Scénographie pour Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?** de Sylvain Levey  
mise en scène Franck Regnier, Cie Nandi  
**Scénographie pour Tout Entière** de Guillaume Poix, mise en scène Olivier Maurin  
Création à la Comédie de Valence (26) et à l'ABC Scène Nationale de Bar-Le-Duc (55)  
**Assistanat de Adeline Caron pour la scénographie de Floralia**, concert de Kyrie Kristmanson  
Création à la SMAC La Luciole (61), dates au Festival Rosa Bonheur (77), Festival 36h Saint Eustache (75)  
**Scénographie du festival Un été à La Rayonne** dans le parc du CCO de Villeurbanne (69)
- 2021 **Régie générale pour Derrière Tes Paupières**, écrit et mis en scène par Pierre-Yves Chapalain  
Création au Théâtre National de La Colline (Paris) et au Théâtre National de Bretagne (35)  
**Scénographie et costumes pour Nuestros Cuerpos Sin Memoria**, mise en scène Sarah Delaby-Rochette  
d'après Les Fondamentaux de Baptiste Amann, création à l'Alliance Française de Lima (Pérou)  
**Scénographies nomades pour les Carnets de La Frontière** de Sylvain Prudhomme  
Mise en scène Olivier Maurin, festival Histoires en Séries au Bateau Feu Scène Nationale (59)
- 2020 **Réalisation d'accessoires pour Une Épopée** du théâtre de Romette, mise en scène Johanny Bert  
Création au théâtre le Bateau Feu Scène Nationale (59)  
**Scénographie pour Da Capo** de Raphaël Gautier, mise en scène Olivier Maurin
- 2019 **Stage aux ateliers de La Machine**, Nantes (44), menuiserie et peinture du Dragon de Calais
- 2014 **Stage en assistanat de Lionel Ducos** sur la scénographie des Francofolies de La Rochelle (17)  
et des Escales à Saint Nazaire (44)